



**sonia poirot**

# L'art & la transmission / L'espace, le jeu, l'autre

cartographie réalisée pour l'édition *Pierre Mercier, catalogue déraisonnable*, co-éditions Lam, Mamcs / novembre 2017

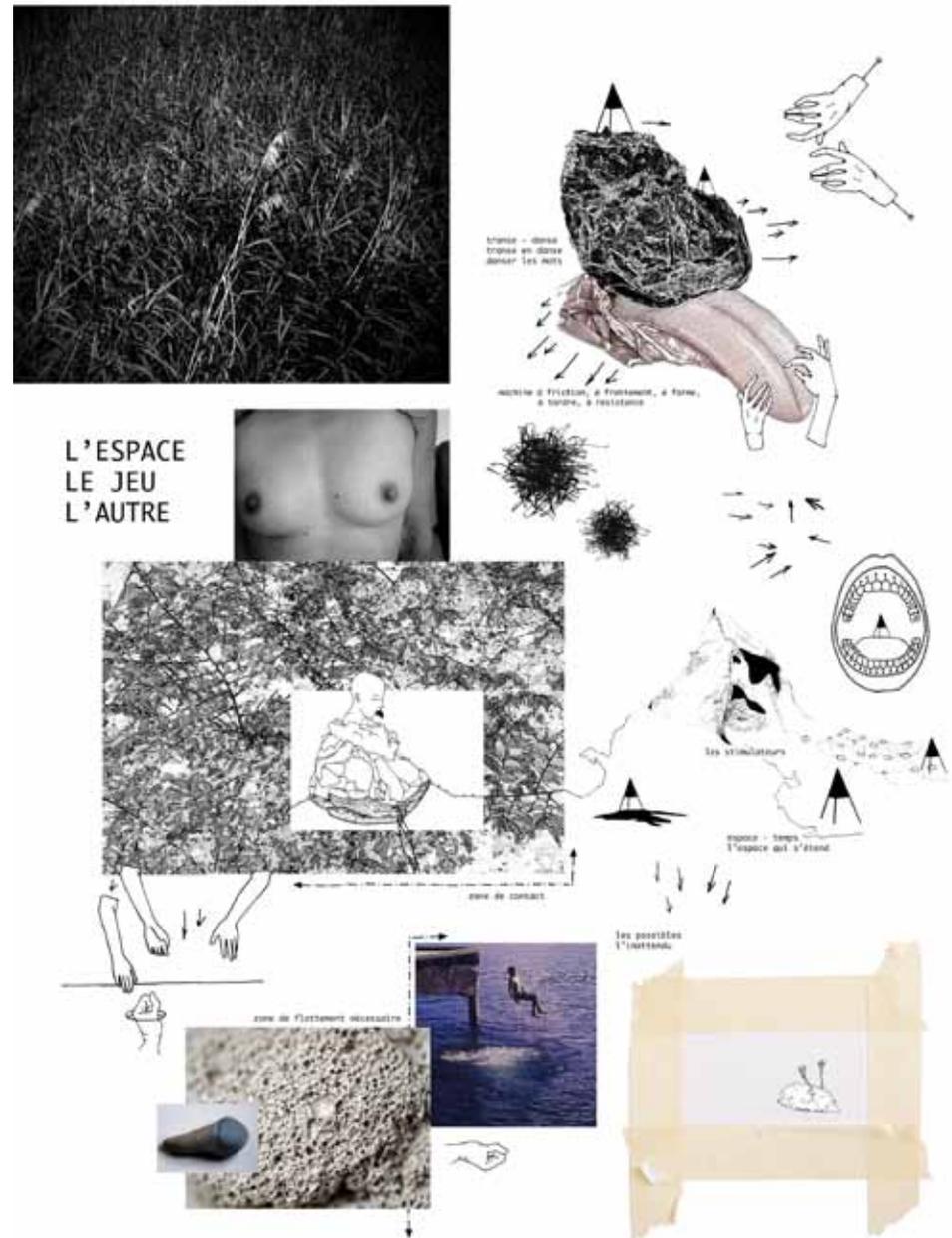
Qu'est ce que Pierre Mercier vous a fait faire ?  
Voici le point de départ de cette commande.

*La question de la transmission et du flux comme moteur et témoin du vivant et de l'humain s'avère, chez Pierre Mercier, centrale dans son parcours d'artiste-enseignant.*

*Au sein de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, trois enseignants Francisco Ruiz de Infante, Éléonore Hellio et Pierre Mercier organisent des festivals et créent le programme Art3, qui s'adressent conjointement aux étudiants de la deuxième à la cinquième année et qui fonctionne sur le mode mutualiste et décloisonné.*

*Art3 met en avant le collectif et montre que les activités des enseignements ont simultanément une forme pédagogique et une forme artistique.*

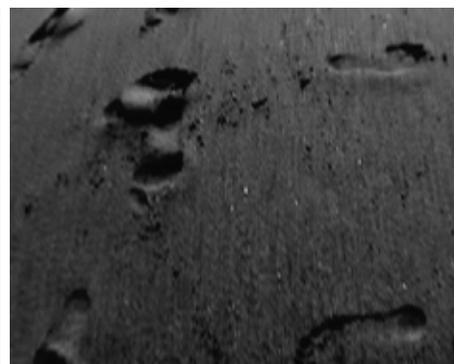
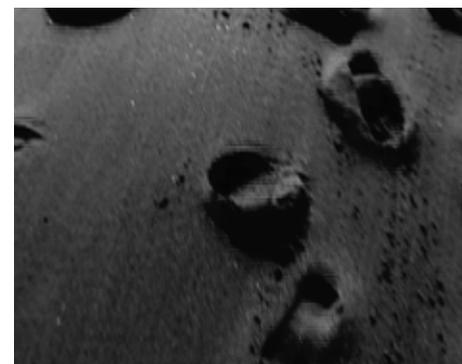
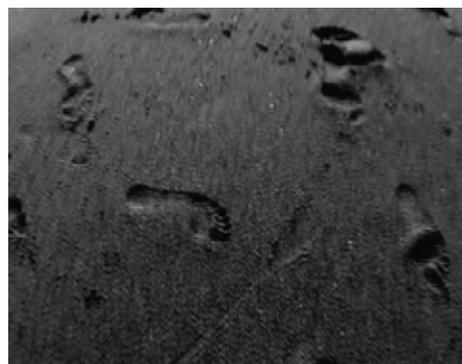
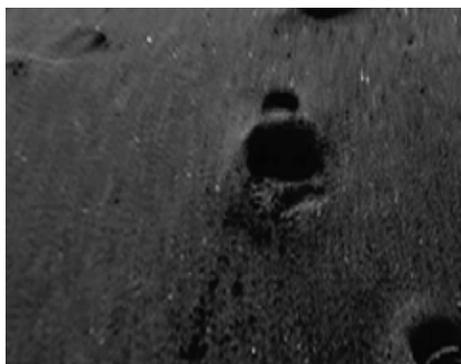
Extrait du communiqué de presse de l'exposition  
*Pierre Mercier / Rien n'a jamais cessé d'exister*  
Mamcs 28 avril au 30 juillet 2017



## A place for

vidéo, 8min57, boucle / 2017  
<https://vimeo.com/227515687>

Une promenade sans horizon, sans point de fuite. Des traces dans le sable, le son des vagues et le murmure au loin.  
*A place for* est une invitation à la rêverie, au voyage intérieur.



## Ici ou là, nos chemins se croisent

projet en cours, photographies, dessins / 2016-2017

La marche, le déplacement pour aller à la rencontre de..., l'espace, l'autre.



# Ici ou là, nos chemins se croisent

projet en cours, photographies, dessins / 2016-2017



## L'artiste aujourd'hui

performance dans le cadre des formations-enseignants *De l'oeuvre contemporaine au travail en classe* au Frac Franche-Comté autour de la question de l'artiste / 2015-2017  
avec la complicité de Jean-Paul Jorrot, conseiller pédagogique

L'artiste aujourd'hui... Qui est-il ? Que fait-il ? Trois chapitres pour en parler !

Chap. 1 Le paysage

Chap. 2 Le jeu

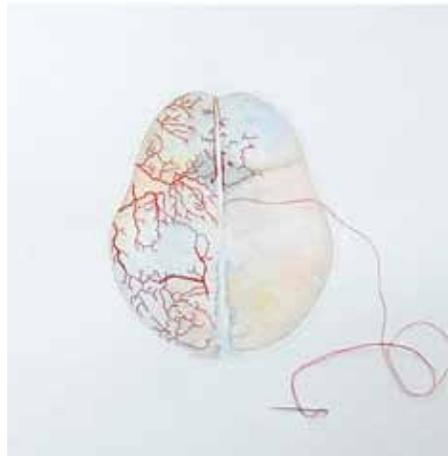
Chap. 3 L'autre



# Journey round my skull

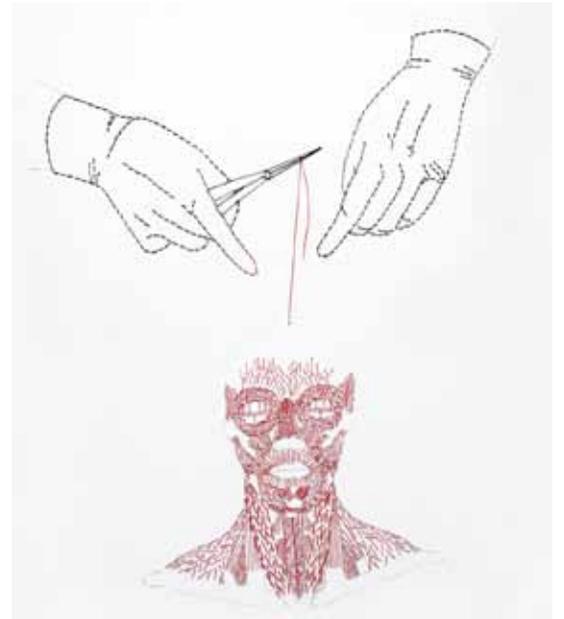
photographies, dessins / 2012

Résidence d'artiste à Budapest, avec le soutien de la Région Alsace et du CEAAC.



# Journey round my skull

photographies, dessins / 2012

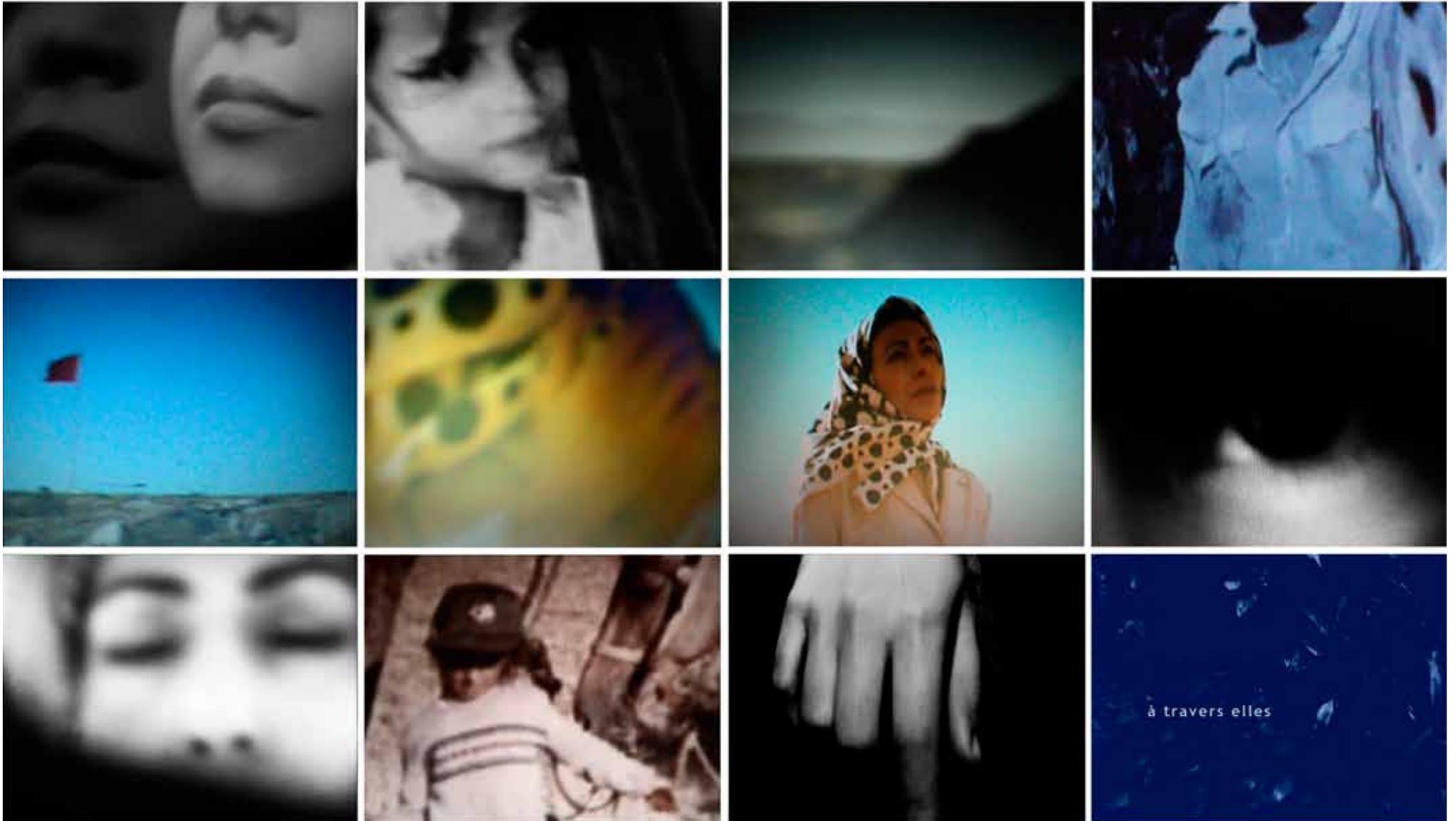


## À travers elles

vidéo, 4min15 / 2010

<https://vimeo.com/9305267>

À travers elles, est une vidéo poétique et expérimentale présentant l'exposition *Ces femmes qui courent avec les loups* du 15 janvier au 21 mars 2010 à Stimultania dans le cadre de la Saison de la Turquie en France.



## Trois dialogues = une conversation ?

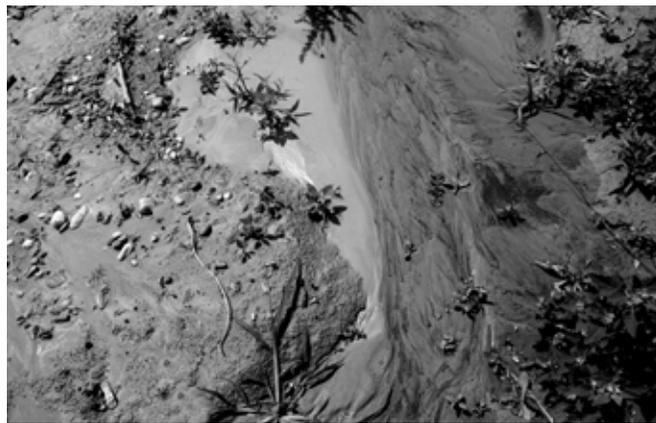
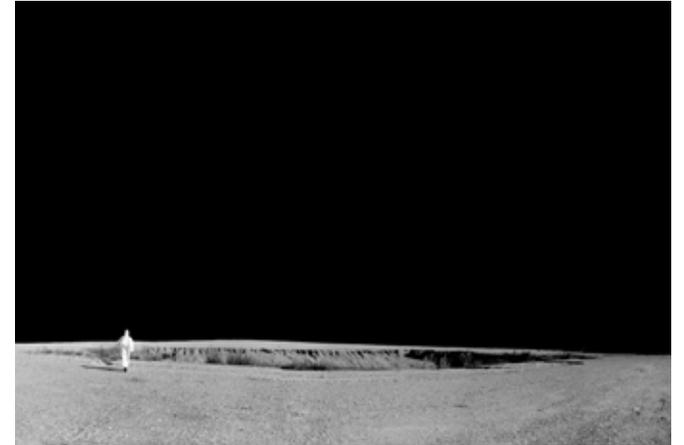
une invitation de La Confédération dans le cadre du 50<sup>ème</sup> anniversaire du Ministère de la Culture, Accélérateur de particules, Strasbourg / 2009  
avec Ramona Poenaru & Lou Galopa, Eléonore Cheynet & Sonia Poirot, Antoine Lejolivet & Paul Souviron



Le cabinet de curiosités : Dialogue et construction en binôme avec Eléonore Cheynet et dont les photos, vidéos, sculptures, dessins et objets évoquent des espèces en voie de disparition, ou d'apparition, pré ou post- apocalyptique.

# Pierres de lune

photographies / 2008



## De bouche à bouche

vidéo, 7min50 / 2008

<https://vimeo.com/5888693>

*De bouche à bouche* présente le passage, l'échange d'un jaune d'oeuf cru de bouche à bouche entre une femme et un homme. La transmission est délicate, sensuelle, fragile, périlleuse. Le son, un souffle granuleux, pesant et compact, accentue la tension des mouvements de va-et-vient des deux corps-bouches et la circulation de l'oeuf d'une bouche à l'autre.



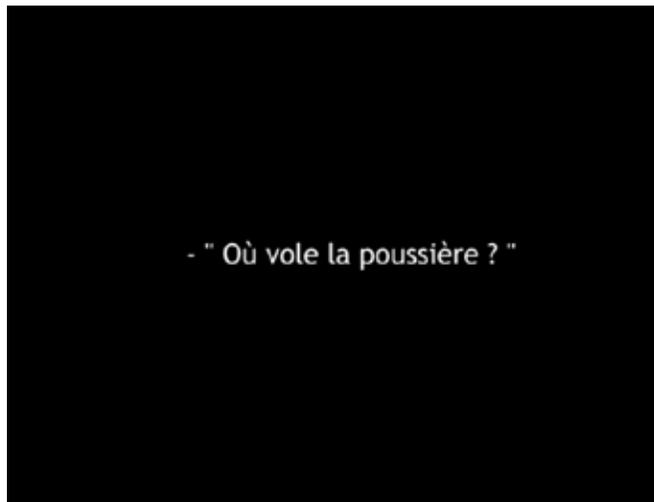
## Stimultania 2004-2007

vidéo, 7min10 / 2007

<https://vimeo.com/5888321>

*Une dérive poétique, (...) images, impressions, ambiances visuelles et sonores, petits riens captés çà et là au fil des expositions et des concerts. Une sorte de rêve éveillé, qui mêle les temps et les souvenirs pour parler de l'histoire, de la mémoire du lieu.*

Serge Hartmann (extrait de l'article des DNA)



## Une image différente dans chaque œil

dispositif participatif dans le cadre du Festival *Ascenseurs pour l'échafaudage* / 2006  
en collaboration avec Céline Ahond et David Poirot



*Cet état qui ne l'a vécu ? Ces souvenirs-écrans, qui ne les a connus ? Des images non identifiées s'inscrivent sur la rétine, des événements inconnus ont fatalement lieu, des mots préférés deviennent le chiffre secret d'un impossible savoir sur soi.*  
Serge Daney, *Persévérance*

Chacun se construit son musée-mémoire fait d'images fondatrices.  
À partir d'images de films qui nous ont marquées, nous invitons les spectateurs à s'asseoir pour regarder ces images et choisir les leurs. Nous leurs proposons d'assembler à leur convenance quatre de ces images, le tout accompagné d'une légende ou d'un texte court sur une carte postale. Histoire de voyage.  
Ce dispositif participatif est présent tout le long du festival et donne lieu, le dernier jour, à l'élection des meilleurs scénarii et à une remise des prix.



# On sait compter jusqu'à mille en faisant un trou

dans le cadre de la Nuit blanche, Friche de l'Hôpital Saint Lazare, Paris / 2004

avec Francisco Ruiz de Infante, Ermeline Le Mézo, Pierre Mercier, Catherine Gier, Arnaud Tanguy, Marie Bouts, Céline Ahond, Alexis Morand, Lidvine Prolonge et Yann Weissgerber



Missions comme casque jaune (à part creuser) :

- performance *Je voudrai pleurer toute ma vie*
- photographies des actions, portraits des Casques Jaunes pour nourrir le compte rendu horaire
- dessins et textes de *L'état du coeur*
- vidéo *Le chatouillement des ailes*



# Le chatouillement des ailes

vidéo, 2min40 / 2004

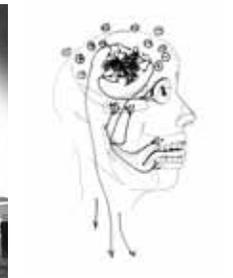
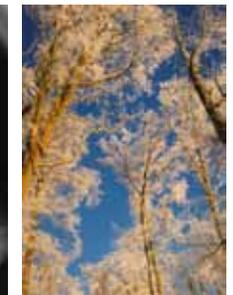
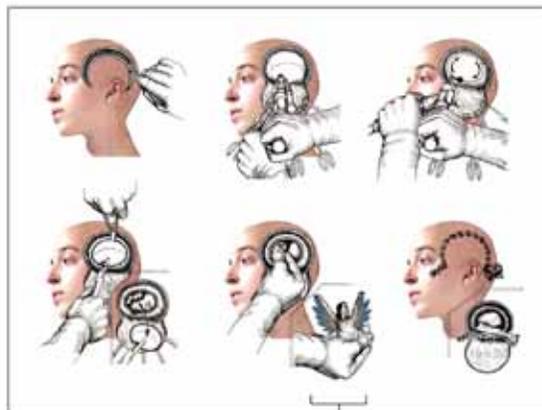
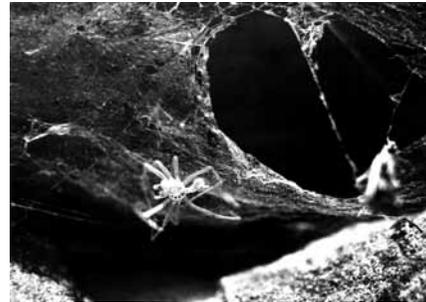
<https://vimeo.com/5888293>



# La trépanation

performance, 130 images, mots clefs, irruptions de sons et textes montés, 40min / 2004

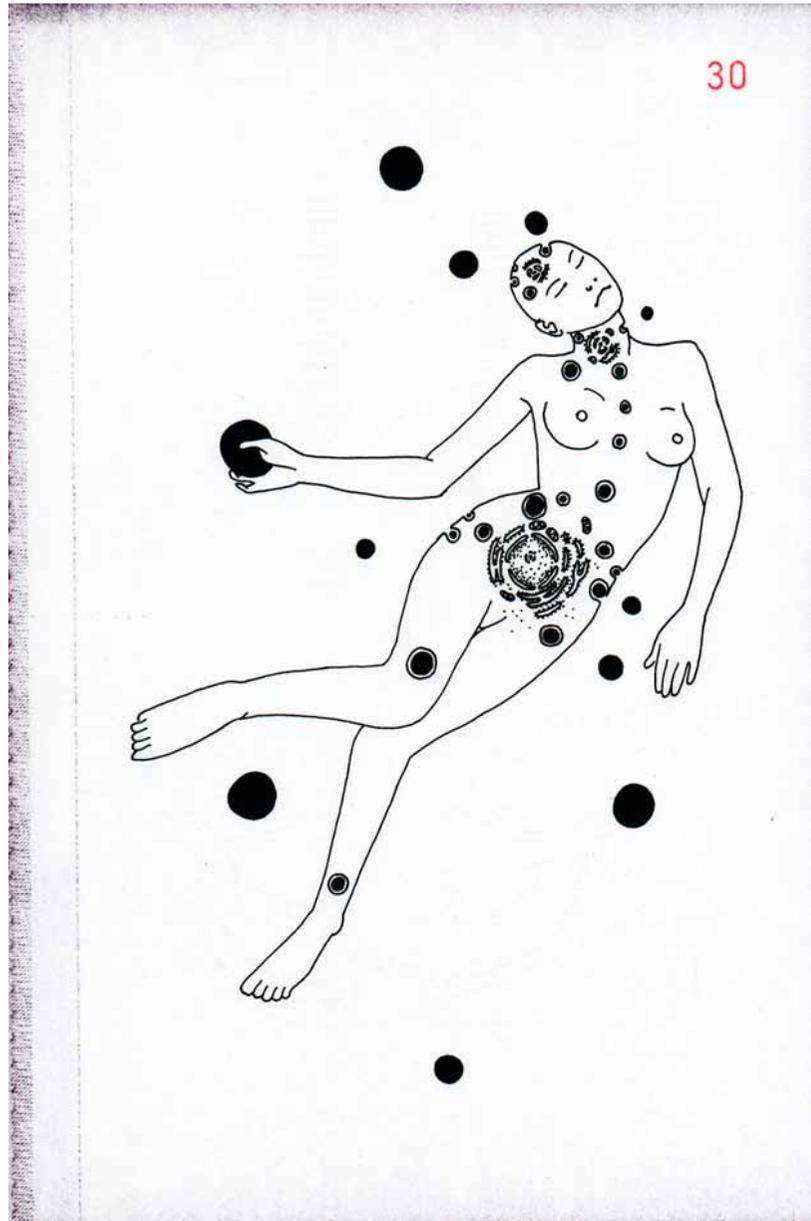
Durant cette performance, j'explique la manière dont se construit mon travail, la généalogie, une manière aussi de parler de mes préoccupations : l'importance de la nuit, les peurs, les spectres, la figure du double, le désir, le fantasme, l'animalité...



# Cartographies

dessins / depuis 2003

Circulations et histoires de tuyauteries... Les dessins se rencontrent par regroupements, par le contexte.



Cartographie n°4, 2004



Cartographie 11.09



## À fleur de peau

performance / 2003

Je propose au visiteur, choisi au hasard, de partager un moment intimiste. 7 min, les yeux bandés et les mains attachées dans le dos pour écouter, ressentir...



## Être vu ailleurs que là où je suis

photographies argentiques dans le cadre du Festival *Avant les mouches*, La Chaufferie, Strasbourg / 2003

J'ai accroché des tirages photographiques encore mouillés sur les murs de la Chaufferie. *Avant les mouches* = un gaz en train de chauffer = des tirages en train de sécher.



## I had to run...

installation vidéo (échelle 1:1) / 2001  
<https://vimeo.com/6219268>

